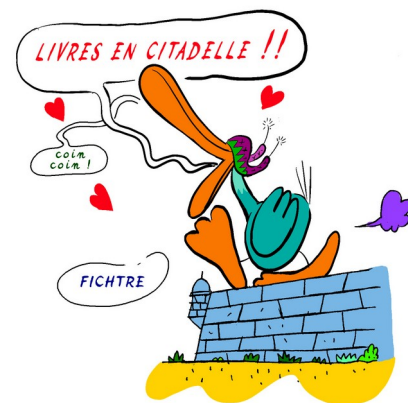


pref

canard

42H



**invitation à notre
vente aux enchères**

VENTE AUX ENCHÈRES

hyperbolique

d'objets improbables

insolites, irrationnels et inutiles

performance théâtralisée avec la complicité de
Cendrine Nuel, Sam Merzeaud, Céline Tomé
et Julien Pipat dans le rôle du commissaire-priseur



Syndicat
d'Initiative
DU BOURGEOIS



Ouverture des portes à 10h11
Hôtel de la Jurade (Bourg, 33)

Pour notre **trentième édition de Livres en Citadelle**, nous avons décidé de nous lancer dans l'**édition** !

Or comme on aime le collectif, nous ne le faisons pas tout seuls, mais avec le concours d'une autre association de la **fédération Queskonfabrik**, la bien nommée **Zinzoline** ! (en vrai, c'est elle qui a fait le plus gros du boulot éditorial, mais on en prend de la graine !)

- Narration du projet -

Une collection d'objets improbables a été constituée dans le cadre d'un projet plus global mené par l'association *Zinzoline*, concernant l'objet, sous toutes ses formes.

Vingt-quatre personnes volontaires ont apporté chacune un objet, choisi pour ce qu'il représente pour elle : usage, métier, passion, souvenir, décoration, valeur sentimentale... L'objet et son propriétaire montrant l'objet ont été photographiés en vue de constituer autant de diptyques. Les informations collectées (enregistrement audio) ont été remises à l'un des six plasticiens (Émilie Baudrais, Marie Chaudet-Solac, Éric Couillandreau, Patricia Proust-Labeyrie, Mireille Togni et Yves Veyry), afin qu'il intègre ce matériau dans sa production. L'artiste n'a vu ni la personne ni l'objet ; sa création fut donc une interprétation libre réalisée à partir de ce que dit le possesseur de l'objet.

Les photographies et les œuvres d'art ont constitué une **exposition** "L'âme nomade des objets" qui a circulé en Haute-Gironde pendant une année. À chaque lieu, **Zinzoline** a proposé un événement : lecture musicale, chant choral, conférence, performance, pièce de théâtre... (en partenariat avec Préface, Le cœur en kit, Le Bleu du ciel, le foyer EVA, L'œil de la Percée, Éliphendre)

Pour clore cette itinérance, un dernier chapitre sur les objets s'est ouvert : il s'agissait non plus d'interpréter des objets qui avaient tous une histoire singulière, mais d'en **inventer de nouveaux**, tout aussi inutiles qu'improbables, de telle sorte que chacun de ces objets soit le point de départ de **récits imaginaires**. Ces textes – insolites et irrationnels – ont été rédigés avec le concours de l'association **Préface**.

VENTE AUX ENCHÈRES

hyperbolique d'objets improbables

insolites, irrationnels et inutiles

performance théâtralisée avec la complicité de
Cendrine Nuel, Sam Merzeaud, Céline Tomé
et **Julien Pipat** dans le rôle du commissaire-priseur



DIMANCHE
12 NOVEMBRE
à 11h12






Ouverture des portes à 10h11
 Hôtel de la Jurade (Bourg, 33)

Dimanche 12 novembre 2023 à Bourg

Un événement inédit, gratuit, ouvert à tous !

32 "objets improbables, irrationnels et inutiles" ont été conçus dans un esprit surréaliste. Et il sera possible de les acquérir puisqu'ils seront exposés et mis en vente aux enchères dans une ambiance musicale exécutée par Samuel Merzeaud et Céline Tomé. C'est Julien Pipat qui assurera le rôle de commissaire-priseur, tandis que Cendrine Nuel ponctuera cette performance par des lectures tout aussi délirantes que les objets proposés. À cette occasion, un catalogue a même été édité avec la totalité des objets et les 32 textes associés.

La prestation débutera à 11h12 précises, à l'hôtel de la Jurade (ancien office de tourisme de Bourg). Mais, comme pour toute vente aux enchères qui se respecte, les portes seront ouvertes une heure avant afin que les futurs adjudicataires (et les curieux) puissent prendre connaissance des pièces mises en vente.

Ambiance décalée garantie.



La séance se clôturera autour d'un verre de l'amitié offert par le Syndicat d'initiative du Bourgeois

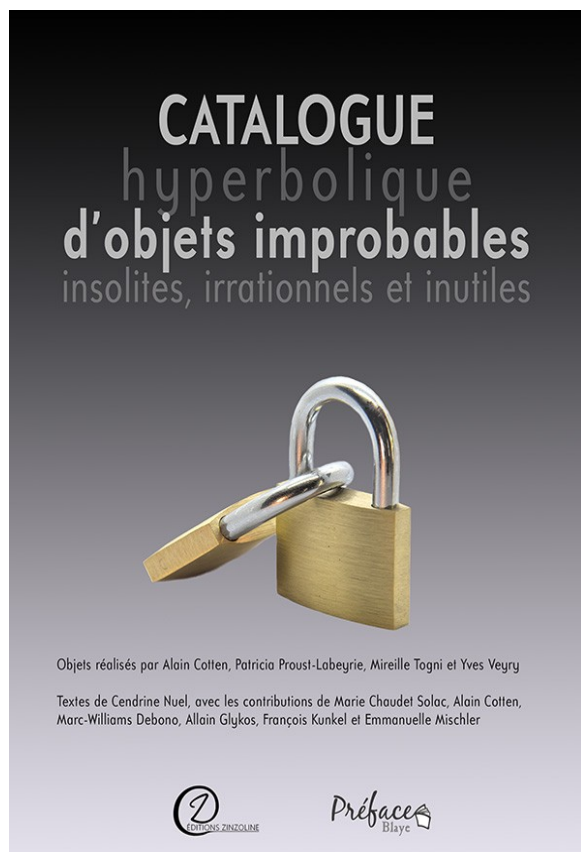
« La vente aux enchères hyperbolique d'objets improbables, insolites, irrationnels et inutiles » se déroulera le **12 novembre 2023, à 11h12, à l'Hôtel de la Jurade (Bourg)**. Il s'agira d'une performance théâtralisée : **Julien Pipat** assurera le rôle de commissaire-priseur, tandis que **Cendrine Nuel** ponctuera cette performance par des lectures tout aussi délirantes que les objets proposés. **Samuel Merzeaud** et **Céline Tomé** accompagneront l'événement de leurs charisme insolent et de leurs insolites instruments.

Trente-deux objets "improbables" seront mis en vente, conçus et réalisés par quatre plasticiens.

Comme pour toute vente aux enchères qui se respecte, les portes seront ouvertes une heure avant, afin que les futurs adjudicataires puissent prendre connaissance des pièces mises en vente. Avec chaque objet l'acquéreur recevra un "Certificat d'inauthenticité" attestant de son caractère unique et inaliénable.



Pour cette occasion, le **catalogue officiel de l'événement** a été édité avec la totalité des objets et les 32 textes associés.



Les auteurs des objets : Alain Cotten, Patricia Proust-Labeyrie, Mireille Togni et Yves Veyry.

Les auteurs des textes : Marie Chaudet Solac, Alain Cotten, Marc-Williams Debono, Allain Glykos, François Kunkel, Emmanuelle Mischler et Cendrine Nuel.

Une co-édition Zinzoline/Préface

le bonus canard : un extrait du catalogue

Les inséparables

Beaucoup moins bruyants que les oiseaux du même nom et exempts de déjections fécales. La cage n'est pas fournie.



Alain Cotten

La pièce que vous avez sous les yeux lie Bonnie Parker à Clyde Barrow, comme des menottes sauraient le faire. Il s'agit d'une affaire qui resta sous clé pendant fort longtemps.

Il suffit de lire le poème *The Trail's End* (La fin du sentier), rédigé par Bonnie Parker en 1934, pour faire le lien. Vous connaissez certainement le texte, puisqu'on le retrouve traduit dans la chanson *Bonnie and Clyde*, un duo Serge Gainsbourg / Brigitte Bardot qui produisit autant d'émotion que Bonnie et Clyde, de leur côté, d'effroi.

Bonnie Parker y relate combien elle et Clyde furent la cible d'une société qui se chargea de les pervertir, les traquant et les sommant de poursuivre indéfiniment leur cavale. Les amoureux obtempérèrent, se soumettant à ce destin qu'on leur demandait de personnifier, faisant deuil de leur liberté autant que de leur libre arbitre, résignés à mourir du moment qu'on les couche côte à côte dans un cimetière.

Et comme attendu, l'année 1934 les vit périr sous 150 impacts de balles. Fin du sentier, *trail's end*...

Sauf qu'on ne les enterra pas côte à côte, mais séparément.

Le contrat n'avait donc pas été honoré, la société ne payait pas son dû, alors que la seule rétribution exigée était qu'on les maintienne ensemble pour l'éternité.

Ayant eu en main ce texte, Serge Gainsbourg décida de s'en faire à la fois l'exécuteur testamentaire et l'héritier. Le succès des hit-parades fit son affaire comme héritage. Il ne lui restait plus qu'à sceller cet amour *rock and roll* d'un cachet indéfectible pour solde de tout compte.

Serge fit donc tout un périple pour retrouver ces deux cadenas qui auraient fermé les geôles de Bonnie et de Clyde, tour à tour l'un et l'autre. Un 45 tours de génie valait bien une tournée de prisons, Serge traversa donc la Louisiane, l'Iowa, le Texas et l'Oklahoma.

Une fois qu'il les a eu récupérés (ils étaient chez un prêteur sur gages), Serge s'en retourna sur le pont des Arts à Paris, le pont des amoureux, et c'est face à la Seine, tout près du Louvre et des Tuileries, qu'il verrouilla les cadenas l'un sur l'autre, le 23 mai 1984, 50 années après leur mort.

L'alliance de Bonnie et Clyde resterait ainsi intacte dans une forteresse imprenable, car cadenassée sur du vide, comme un saut de l'ange devant la traque qui les talonne.

En 2015, le pont des Arts était recouvert de 45 tonnes de cadenas, enduits d'antirouille et parfaitement grippés sur la grille du parapet. La foule d'amoureux étant passée par là semblait dire : « Je suis Bonnie and Clyde ». La mairie s'affola du poids de tant d'amour, prit une pince, et jeta la ferraille dans la benne d'un camion de récupération. Mais elle laissa le double cadenas intact, car elle aimait les figures de style. L'oxymore de cette attitude libre sous contrainte était un ravissement, et de savoir que des doigts s'étaient mutilés sur ces cadenas avant d'en faire une vocation, était extraordinaire.

Et cette œuvre aurait fini à la casse ?

Cendrine Nuel

Ce catalogue sera mis en vente

lors de la **Vente aux enchères du 12 novembre** (prix fixe de 12 euros !),
ou lors du salon **Livres en Citadelle les 9 et 10 décembre**
au stand de **Zinzoline/Préface** (au Couvent des Minimes).



Une **exposition des objets improbables** sera présentée durant le festival dans le **Narthex** (entrée du Couvent des Minimes).

Le samedi 9 décembre vers 19h, des lectures d'extraits en musique seront également proposés à la **Poudrière** (Citadelle de Blaye) par **Cendrine Nuel**, avec **Samuel Merzeaud** et **Céline Tomé** aux instruments.

Contact PREFACE : preface33@laposte.net
Site : <http://preface-blaye.fr/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>
Contact QUESKONFABRIK : queskonfabrik@gmail.com



Responsable de la publication : Marie Loosveldt

Dessin : Jean-Christophe Mazurie

Rédaction : Alain Cotten, Cendrine Nuel,

Publication du 1^{er} novembre 2023