

PREF' canard 30#

- **spécial livres illustrés,
et bandes dessinées** •



Soulcié

Thibaut Soulcié, dessinateur de presse depuis 2008, collabore à la Revue Dessinée, Télérama, Fakir, l'Equipe, 28 minutes sur Arte...

Il réalise également des bandes-dessinées dans le journal Fluide Glacial et dans la Revue Dessinée.

Il a publié Eau de Soulce aux Editions Exemplaire en 2021, qui tentent une nouvelle approche de l'édition en privilégiant les auteurs plutôt que les diffuseurs et distributeurs.

LES RICHES CAPTENT 82% DES RICHESSES



dessin pour la Revue dessinée

Ses albums : Marine à Babylone,
Les nouveaux Pieds
Nickelés (collectif), Banque de Putes,
Jack & Barack, Le Seigneur des
Gauchos, Revoilà Popeye (collectif),
Deux recueils de dessins de presse
auto-édités, Bilan d'incompétences,
Bébés Blues, Cahiers de Cooloriage,
Tomes 1, 2 et 3, Editions
Rouquemoute, Le monde est Foot,
Basse-cour Baston, Macronarchie,
Les Supères - Tome 01 : Les Supères
- Dad Squad, Homo Politicus,
espèce protégée, Homo Politicus,
campagne à la campagne, et Eau de
Soulce



Anne Perrine Couët

Anne-Perrine Couët est née en 1988 et vit à Bordeaux. Elle travaille en tant qu'illustratrice, graphiste indépendante et autrice de bande dessinée. Elle pratique le fanzinat, dessine sur des gens et des murs avec le collectif Skinjackin, Elle a monté des expositions, des sites internet comme Arts en Fac et des événements comme les 24 heures de la Bande dessinée à Bordeaux. Puis, elle a créé le collectif pluridisciplinaire Sauvage Garage en 2012. Elle enseigne le dessin et la sérigraphie à l'université Bordeaux Montaigne depuis 201.

Son dernier livre : *Bathory, la comtesse maudite*

Élisabeth Báthory est plus connue sous le nom de "comtesse sanglante". Sa légende a circulé par-delà les frontières et les époques. Entre peur et fascination érotique.

Hongrie, 1611. La comtesse fait face à de terribles accusations. Elle aurait torturé et tué des centaines de jeunes femmes vierges. Pour s'assurer une éternelle jeunesse !

Et si cette image avait été injustement forgée par l'histoire ? Si elle était le résultat d'un complot qui n'avait eu pour but que de l'écarter de son pouvoir ? Élisabeth Báthory, vampire, tueuse en série ou juste "une sorcière comme les autres" ?



Son avant-dernier livre : *Féministes*

Qu'est-ce qu'être féministe ? 16 autrices, 16 réponses différentes. UN ouvrage collectif pour qu'elles puissent aujourd'hui exprimer ce qu'est pour elles le féminisme, ce à quoi il les renvoie, pour chacune, dans leur parcours ou leur vie quotidienne.

Elles dressent un tableau non-exhaustif d'un concept encore mal perçu, questionné souvent, incompris parfois.



Laureline Mattiussi

Après des études d'Arts Appliqués, Laureline Mattiussi quitte Nancy pour rejoindre les Beaux-Arts d'Aix en Provence, puis elle repart pour ceux d'Angoulême où elle étudie la bande dessinée.

Elle rencontre d'autres étudiants avec qui elle crée alors les éditions de La Maison Qui Pue.

Elle quitte Angoulême pour, initialement, une escale à Bordeaux, où elle vit aujourd'hui. Pendant trois ans elle y enseigne le dessin mais elle intègre aussi un atelier de dessinateurs parmi lesquels Jean-Denis Pédanx, , Nicolas Dumontheuil, Jérôme Daviau , David Pruhomme.

Parallèlement à la bande dessinée, elle exécute parfois quelques travaux d'illustrations, notamment avec le groupe The Sympatik dont elle est le maître d'œuvre graphique.

L'Ile au Poulailleur, son second album, est récompensé par le prix Artemisia en 2010.

Cocteau, l'enfant terrible

Écrivain, cinéaste, poète ou encore dessinateur, Jean Cocteau (1889-1963) semble avoir eu mille vies. Retour en détail sur la trajectoire d'un enfant terrible...

Laureline Mattiussi et François Rivière mêlent éléments biographiques et évocations oniriques de Jean Cocteau et de son œuvre aux multiples dimensions. Cocteau est un esthète d'une rare intensité, bouleversé par les avant-gardes de son époque : Richard Strauss, Picasso ou encore le jeune Raymond Radiguet, que Cocteau porte à bout de bras. Les amours, les excès, les bons mots et l'œuvre protéiforme de Cocteau se retrouvent dans cette biographie en noir et blanc au trait puissant et évocateur.



Evemarie

Evemarie est une dessinatrice née en 1982 à Rouen et basée à Lyon.

Après un diplôme d'illustratrice obtenu à l'École Supérieure des Arts de Saint Luc à Bruxelles ainsi qu'une formation en publicité, elle met son art au service de nombreux romans, manuels scolaires, et fait de la bande dessinée publicitaire.

En 2016, lassée de ces contrats trop éloignés de son but premier, elle part à Lyon pour ne faire que de la BD qui la fait rire.

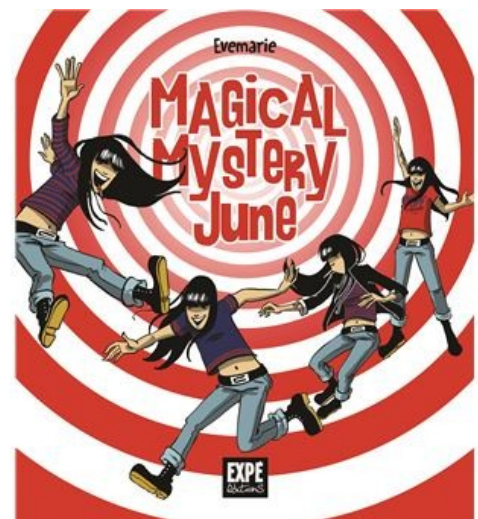


Fabcaro **Hey June** Evemarie



Hey June raconte 24 heures dans la vie d'une trentenaire indépendante, fainéante, irrévérencieuse et caustique. Elle traverse sa journée comme un Beatles traverse la route, sans regarder et avec assurance, même si elle ne va nulle part. On suit June, cette anti-héroïne qui assume sa loose en râlant, raillant et riant. Un quotidien loin des préoccupations de maquillage et de chaussures, plus proche des soirées ratées et des découverts non-autorisés, dépeint avec l'humour et le regard bienveillant de Fabcaro et le dessin...

Embarquez pour le **Magical Mystery June**, super-anti-héroïne, de sa découverte de la maternité (des autres) à l'apprentissage de la cohabitation avec un amoureux (surtout pour l'amoureux, l'apprentissage), en passant par son quotidien de travailleuse indépendante et de voyageuse trépidante. Le tout, comme une pizza ou Vivaldi (au choix), découpé en 4 saisons.



Nicolas Courty

Nicolas Courty est un auteur et éditeur.

Il suit les mutations professionnelles de son père et vit à Marseille, Montpellier, Avignon, Lyon et Nice.

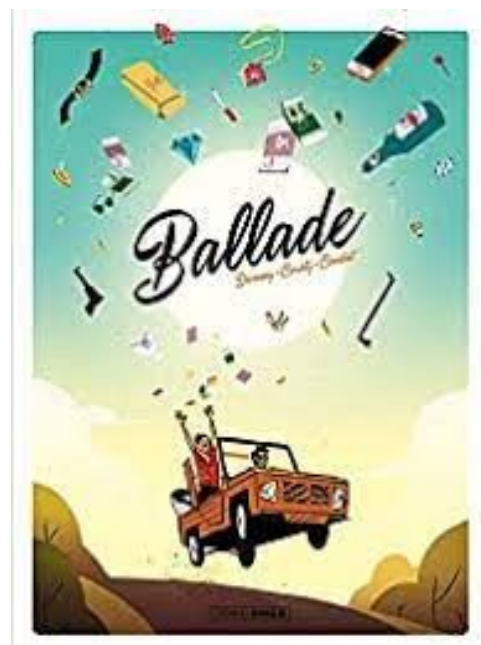
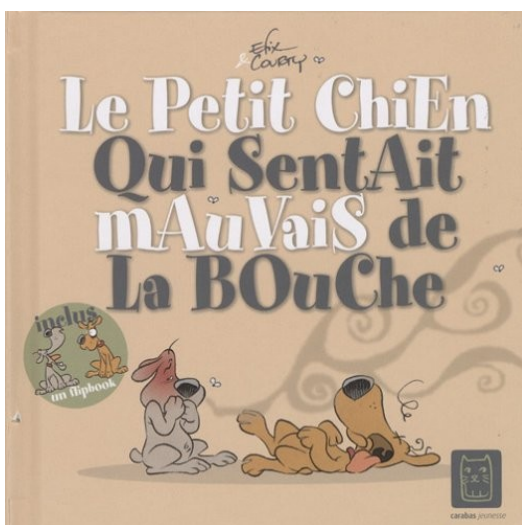
Il quitte ensuite le sud pour aller travailler à Paris, une dizaine d'années, dans le milieu de l'entreprise mondialiste, puis s'installe à Lyon.

En 2000, il reprend la librairie Expérience avec Jean-Louis Musy et s'essaie en parallèle au scénario BD.

Il est à la tête de « Projet Bermuda »; qui permet à des auteurs de BD confirmés (comme Jérôme Jouvray, Fabcaro, Jean-Christophe Deveney ou Christian Rossi) de côtoyer ou de collaborer avec de jeunes débutants (comme Sandrine Deloffre, Délia Leroux ou Antoine Guillaume).

C'est au fil des nocturnes -mixant auteurs en dédicace et éditeurs venus voir les books locaux- de la Librairie Expérience qu'est née l'envie d'éditer « Le Projet Bermuda », un recueil d'histoires plus ou moins courtes en bandes dessinées permettant aux auteurs de la Région Auvergne-Rhône-Alpes de publier leur travail et ce, sans autre contrainte de forme que la qualité. Depuis la parution du premier tome, en 2007, ils sont aujourd'hui près de 400 auteurs à avoir participé à ces recueils.

En parallèle à son métier de libraire, il publie ses premières bandes dessinées : « Le petit chien qui sentait de la bouche »(Carabas) ou encore « Ballade » (2019).



Vincent Brunner

cf [Pref'canard spécial Vincent Brunner et Eric Jean-Jean](#)



Il écrit des articles pour des tas de revues (les Inrocks, Télérama, Topo, Libération, Le Cahier des livres, Alibi...).

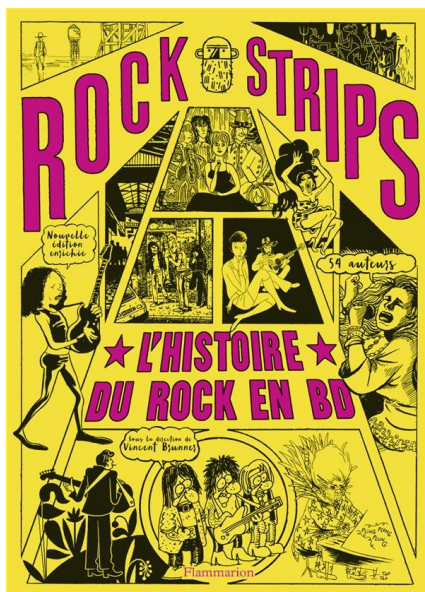
Il a scénarisé une BD dont l'action centrale se déroule dans des water-closet : **11407 vues** (illustrations Claire de Gastold).

Il est co-créateur d'animations audio-visuelles pour le compte d'Arte : **Tout est vrai**.

Il a chroniqué le rock sur son versant soft, sex ou ante-post-mortem, croisant son regard avec des types comme Luz ou terreur Graphique : **Le rock est mort (vive le rock!), Rock strips et Rock strips come back, Sex and Sex and Rock and Roll**.

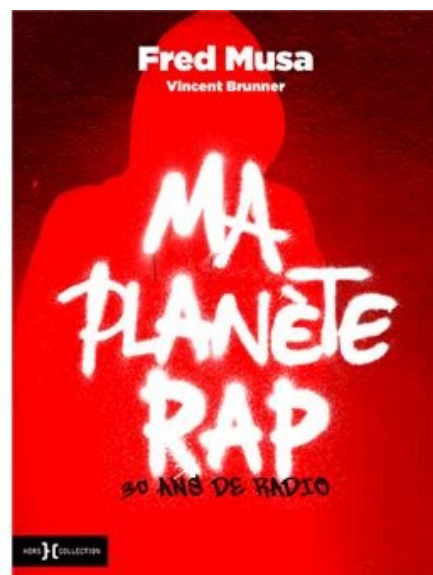
Il a écrit un roman pour la jeunesse, ainsi que des biographies de musicos pour les plus vieux : **Platine, En quarantaine, Sandinista ! De la Soul, aussi mort que vivant !** Il est enfin maître ès Super-héros : **Les super-héros : un panthéon moderne**.

Il a sorti tout dernièrement une réédition enrichie de **Rock Strips, l'histoire du rock en BD**, et une histoire de rap, **Ma planète Rap**, à travers de le regard de Fred Musa.



Le meilleur de la BD et du rock, en un seul volume, depuis Elvis Presley jusqu'à Amy Winehouse - l'une des quatre nouvelles histoires spécialement réalisées pour l'occasion par Elene Usdin, Fanny Michaelis, Coco et Karim Friha qui viennent rejoindre l'aventure amorcée en 2009 avec Charles Berberian, Serge Clerc, JeanChristophe Menu, Luz, Riad Sattouf et tant d'autres... chaque dessinateur a choisi un artiste ou un groupe à qui il consacre jusqu'à 6 planches. Avec un rédactionnel de présentation comportant une biographie musicale et une discographie sélective.

C'est l'histoire d'un animateur qui, 30 ans durant, a accompagné l'émergence du rap en France. C'est l'histoire d'une émission, "Planète Rap", parmi les plus écoutées de la bande FM. C'est l'histoire d'une musique, passée de l'ombre à la lumière, du ghetto aux plus grandes scènes. C'est une histoire d'artistes, d'authenticité, de succès et de clashes. Mais surtout, c'est l'histoire d'un ado de banlieue, passionné de radio et de musique, qui rêvait d'en faire son métier.



Johanna Turpeau et Marc Large



Johanna Turpeau est une auteure-réalisatrice, journaliste pour la presse musicale et monteuse fiction et documentaire expérimentée. En 2018, elle s'accomplit pleinement en mettant en scène son premier court métrage de fiction « Un sourire malgré toi » sur la maladie dans la fratrie et la gemellité, thèmes essentiels également dans la vie de Renaud.

Marc Large est écrivain, journaliste, dessinateur de presse, réalisateur et illustrateur. Il est l'auteur de nombreux livres, dont *La folle histoire de Félix Arnaud*, *Le coup de crayon de 2020* et *Toi, qui que tu sois*.



Renaud et Marc Large se sont rencontrés il y a une vingtaine d'années. Les chansons de l'un et les dessins de l'autre ont généré une grande amitié, à l'origine de ce projet.

La rencontre entre les deux auteurs n'est pas le fruit du hasard. Johanna Turpeau et Marc Large se connaissent depuis plusieurs années. Leur goût commun pour la musique et l'insoumission a fait de ce projet une évidence !

Et voici le fruit de leur collaboration : un thriller psychologique inspiré des personnages qui ont construit l'univers musical de Renaud.



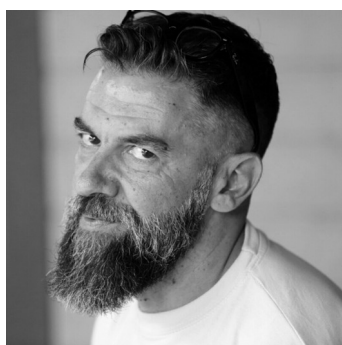
« Mimi s'inquiète de son état. Elle lui parle de se casser en Guadeloupe sur les traces de Coluche ou à Essaouira sur les pas de Jimi Hendrix... Mais rien ne le botte vraiment. Il lit beaucoup et écoute de la musique pour ajuster son écriture. Moustaki, Brassens, Ferrat, Ferré, Yanne, Verlaine, Vian, Maupassant, Bruant, Audiard, Pagnol, Prévert... Il est abonné à *Hara-Kiri*. Sur le mur de sa piaule, il y a la couverture du fameux numéro « Bal tragique à Colombey : 1 mort ». Dans un coin, ses guitares, sa collec de BD, le mégot d'un tarpé et un vieux *Newlook*. C'est tout p'tit mais il s'en fout. Il se dit que sa vie est toute petite aussi et que chez lui, c'est partout. Quand il menace de se barrer, Michelle lui répond : « Pas question que tu reviennes à la fin de chaque semaine avec ton linge sale à laver ! »

Etouffé mais aimé, il reste là, s'occupe un peu des chats et contemple la mer dans une huitre cendrier, les Pyrénées dans les cornes d'isard pour accrocher les clés de la cave où personne ne va, l'Afrique ou Venise dans des statuette et autres babioles désuètes. Sa bande lui manque parfois. « Allez, bouge-toi Manu, ou c'est moi qui me tire ! » (p 48)

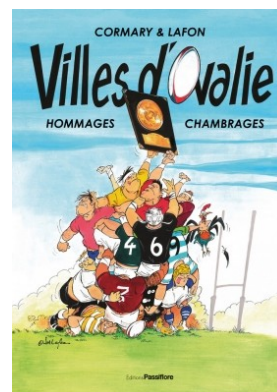
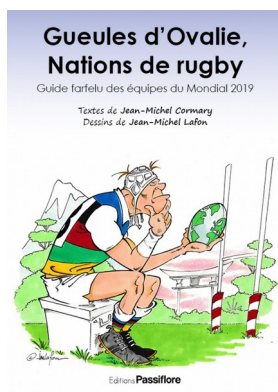
Les Jean-Michel Cormary et Lafon



Toulousain de naissance, Jean-Michel CORMARY fut obligé de jouer au rugby. Lorsque son petit dernier a voulu faire du sport, il habitait dans le Médoc et l'unique activité du village était encore le rugby : le destin. Puis son fils est parti jouer à Bègles et est entré au pôle espoir de Talence : il était écrit que le rugby ne lâcherait pas Jean-Michel. Donc, contraint et forcé par la fatalité, il a assumé et a pris sa plume pour nous faire partager son sort.



Jean-Michel LAFON est né à Agen, capitale du pruneau... Alors, est-ce la forme ovoïde de ce fruit qui a déclenché sa passion pour le rugby ? Mystère. Bien qu'issu d'une famille de l'ovalie, il ne s'illustrera pas dans ce sport, mais choisira plutôt de l'illustrer.



Contact PREFACE : preface33@orange.fr

Site Préface : <http://preface-blaye.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

Infos littérature générale : <https://padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Contact QUESKONFABRIK : <http://queskonfabrik.org> - queskonfabrik@gmail.com



Préface
Blaye

Responsable de la publication :

Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Dessin : Jean-Christophe Mazurie,

Rédaction : Jean-Christophe Mazurie, Cendrine Nuel

Publication du 20 novembre 2022