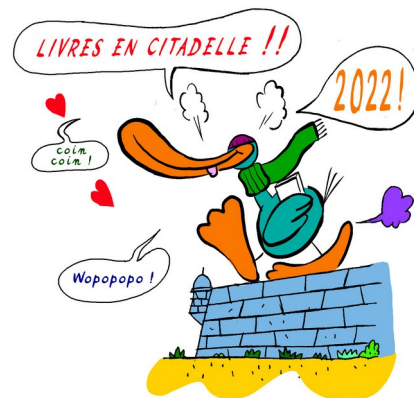


PREF' canard 26#

- spécial édition, labels,
microédition associative -

avec l'Arbre Vengeur, Metro Beach,

L'autre Label, Zinzoline, le Conservatoire, et plein d'autres...



éditions de
L'ARBRE VENGEUR

**L'ARBRE
VENGEUR,
par lui-même**

Depuis 2003, nous avons eu assez d'imagination pour donner des explications plus ou moins bizarres à notre curieux nom, au point que nous ne savons plus trop quelle est la bonne. L'important nous semblait d'éviter le pompeux et de manifester d'une façon ou d'une autre que nous avions le souci de nos racines, ce qui se traduit très tôt par des rééditions d'auteurs plus ou moins oubliés ou méconnus. Depuis nous nous balançons d'une branche à l'autre, au gré de collections qui s'installent ou s'estompent, un œil vers le patrimoine, un autre vers ce présent qu'on ne parvient jamais à saisir, d'où un léger strabisme.

David Vincent: «Nous cultivons l'insolence et le décalé.»

On ne le répétera jamais assez: il n'y a pas seulement les éditions Gallimard, Grasset ou le Seuil en France. Des maisons d'édition de taille plus modeste osent publier de jeunes auteurs ou sortent de l'oubli des textes rares, introuvables, qu'il faut absolument lire ou relire. Ainsi, L'Arbre vengeur, maison exigeante installée à Bordeaux, a récemment réédité des œuvres d'Emmanuel Bove. Son cofondateur David Vincent nous explique sa démarche:

L'Arbre vengeur, beau nom pour une maison d'édition! Mais que peut un arbre vengeur dans une forêt de livres?

Nous nous posons depuis longtemps la question sans jamais avoir eu envie de renoncer à planter nos troncs, obstinés et aventureux. S'il paraît des quantités de titres, nous revendiquons quant à nous notre singularité depuis près de vingt ans, marquant notre attachement à cultiver l'insolence, le décalé, à ne pas nous soucier des dates, persuadés que les bons livres n'ont pas les mêmes cycles de vie que les mauvais.

Quels sont vos critères?

Nous publions des contemporains quand ils nous paraissent démontrer un style, un angle de vue original, une insolence réelle, et des livres

anciens quand ils ont gardé leur vivacité, cet élan et cette langue qui vieillissent mieux que les hommes. Emmanuel Bove est l'illustration de cette capacité des auteurs importants à continuer à nous bouleverser quand bien même les lieux qui les ont vus évoluer ont disparu. En rééditant *Mes amis*, son premier roman (et un coup de maître d'entrée!), nous voulions redonner à lire une prose qui refuse l'effet sans s'interdire une très fine ironie, quasi imperceptible, qui fait qu'en le lisant certains sourient quand d'autres trouvent cela terrible. En publiant un manuscrit arrivé par la poste, *Anatomie de l'amant de ma femme* de Raphaël Rupert, c'est un culot que nous voulions saluer, un



jeune écrivain qui parle de ce qui nous obsède, la littérature, en abordant ce qui obsède tout le monde... Le Prix de Flore, très germanopratin, a récompensé ce grand écart, à notre grande surprise...

Quelles sont vos frontières?

Nous essayons de ne pas en avoir. Mon associé Nicolas Etienne est né dans les forêts vosgiennes, c'est dire s'il connaît le bout du monde; ma mère est née à Beyrouth avant la guerre, elle a vécu dans le souvenir de cet Orient perdu si riche en histoires dont elle m'a transmis le goût. Nos livres se veulent sans autres limites que celles de notre plaisir sans fin à entendre des voix

devenues des phrases. Alors nous varions les couleurs de nos couvertures, nous illustrons nos textes, nous explorons les pays avec nos collections hispaniques, italiennes et même belges (voyez si nous aimons l'exotisme et la francophonie) mais restons à l'écoute pour éditer un Australien, un Hongrois, voire un Gascon, nous changeons nos formats (nous avons créé il y a peu une toute petite collection de poche, «L'Arbuste véhément», qui est vraiment faite pour être emportée partout sans rogner sur la qualité), nous prôtons l'humour dans une époque si sérieuse, nous nous vengeons en fait de toute cette sottise qui nous accable et contre laquelle la littérature reste le meilleur remède!

Propos recueillis par H. B.

METRO BEACH, par Guillaume Gwardeath

Ici Guillaume Gwardeath, salut.



A ce jour, j'exerce de manière indépendante une activité de chargé de production et auteur.

Dans la vie, j'ai édité mes propres fanzines et j'ai contribué à de nombreux médias, louvoyant sans cesse entre projets underground insolubles et reconnaissance institutionnelle. Ces dernières années, après une assez longue phase à avoir alterné du boulot de rédaction pour des médias et des boîtes de com et des missions de management, production et booking dans le business de la musique, j'ai vécu l'aventure d'un travail à **La Fanzinothèque** de Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine. Mes fonctions en qualité de directeur de La Fanzinothèque ont pris fin le 31 décembre 2021.

J'ai rassemblé la plupart de mes activités perso sous la marque [Metro Beach](#). Il s'agit surtout d'édition de disques et de livres. J'ai notamment co-écrit et publié le livre consacré à la story du groupe **Burning Heads** : metrobeach.fr/heyyou/

Mon film documentaire consacré à l'histoire des fanzines en France : [Fanzinat](#) est sorti le 7 octobre 2022. C'est une réalisation Metro Beach avec trois réalisateurs aux manettes : Laure Bessi, Jean-Philippe Putaud-Michalski et moi-même.

En parallèle, j'ai commencé à écrire un nouveau livre, qui sera aussi une histoire orale et une anthologie des fanzines en France (et là, je ne préfère pas vous annoncer de date de sortie !). J'ai aussi mon propre groupe de punk, ça s'appelle [Déjà Mort](#). En gros, notre activité est à zéro (notre marge de progression est donc immense).

J'écris toujours pour le journal [Junkpage](#), mensuel gratuit consacré à la culture en Nouvelle-Aquitaine. J'ai quelques (très sporadiques) contributions dans les tuyaux pour [New Noise](#), [Mowno](#) et peut-être un ou deux autres. En presse nationale, pour [Vice France](#) et [Noisey](#), [Abus Dangereux](#), et des fois d'autres trucs – comme [Punk Rawk](#) magazine (un article tous les 10 ans).



A ne pas manquer :

***soirée projection du film
FANZINAT au Cinéma Le
Zoetrope le vendredi 9
décembre, 20h30 (5€),
suivie d'une discussion avec
Guillaume Gwardeath et autres
interlocuteurs à l'issue du film***

FANZINAT – Passion et histoires des fanzines en France.

Un film réalisé par Laure Bessi, Guillaume Gwardeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski.

Les fanzines sont des publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures de niches voire underground. Assurément, ils constituent une forme bien singulière – pourtant méconnue – de la presse et de l'édition. Le film raconte l'histoire du fanzinat en France en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'ont faite et qui la font encore. Science-fiction, bande dessinée, mouvements musicaux punk ou rap, graphisme, sport, tatouage, enjeux de société... La variété des causes et des thématiques embrassées par les activistes du fanzinat paraît sans limite. Une leçon de passion.

*

**Il était
une fois**
■ ■ ■

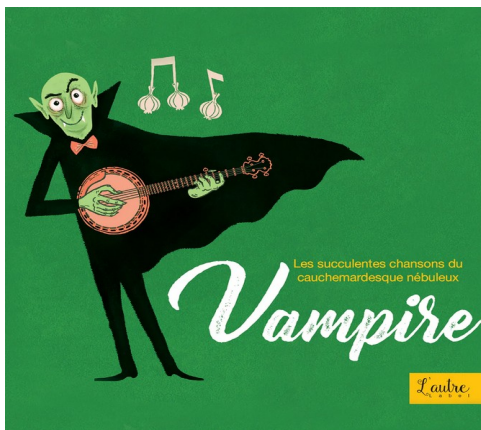
L'AUTRE LABEL, par Loïc Dauvillier

"Je tente de me souvenir de ma première venue sur le festival « Livres en Citadelle ». Je suis certain que c'était pour la publication d'un volume de la série « La Petite Famille ». Cela devait être en 2006 ou en 2007. Je ne sais plus. Certains diront que mon grand âge est coupable de cet oubli... d'autres que l'amour ne compte pas les années. A vous de choisir.

Régulièrement, j'ai eu l'honneur et le plaisir de revenir dans le blayais. D'ailleurs, en cette année 2022, je serai là ! Toutefois, pour moi ce ne sera pas une année comme les autres. Comme d'habitude, je participerai aux rencontres scolaires et aux séances de dédicace... mais vous pourrez également me retrouver dans **deux spectacles musicaux dessinés de la Compagnie « Il était une fois... »**. Je collabore avec cette compagnie, depuis sa création (2014). L'idée de cette structure est de créer des ponts artistiques entre le dessin et d'autres médiums.

Sur « Livres en citadelle », vous pourrez découvrir « **Les Grandes Dents** » avec ma copine **Maria-Paz Matthey** et « **Chut !** » avec mon copain **Mickaël Roux** (auteur de bande dessinée). Mais ce n'est pas tout !

En 2016, La compagnie « Il était une fois... » a monté un label de musique en direction des jeunes oreilles et de celles qui ont su le rester. Pour faire simple, un label de musique à destination des plus jeunes. Au sein de ce label, j'ai pu composer, écrire et enregistrer deux CD sous le pseudo de **Lafreux** (chansons débiles pour enfants intelligents et chansons énervées pour enfants polis). En décembre 2022, ce même label sortira une compilation autour du personnage du **Vampire**. Les chansons de ce CD ont été écrites et composées par des groupes de l'association **P2J (permis de jouer)**. J'ai eu le grand plaisir de suivre et d'accompagner les sessions au studio. Il se dit que ce Cd sera présenté **en avant-première sur le fabuleux salon « Livres en citadelle »**. En exclusivité pour Pref' canard, voici la liste des groupes présents sur ce disque : Tohu-Bohu, Katleya, Les Cenphiries et Nyctalope. »



Fin 2022, et si on a de la chance, lors du salon Livres en Citadelle, sortira la compilation VAMPIRE.

Une compilation de 5 chansons françaises jeunesse enregistrée avec des groupes de **P2J**



→ **TOHU-BOHU, DJEDI, KATLEYA, LES CENPHIRIES, ET NYCTALOPE**

★

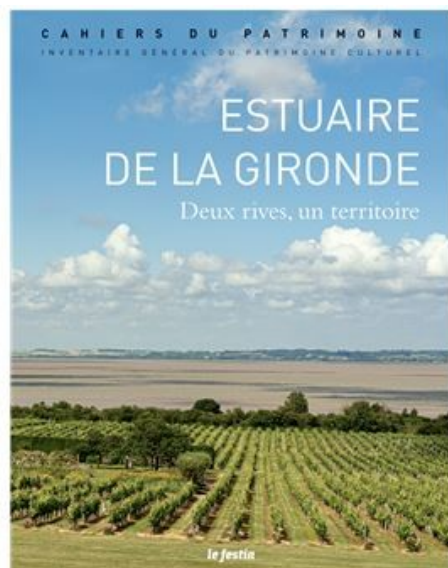
Mais ce n'est pas tout !

Au salon (bande de veinards), il y aura également :

♥ Les Éditions du **cairn** avec

Philippe Charrac, Frédéric Villar et Guy Rechenmann le dimanche,
Alain Beschi et Adrienne Barroche le samedi.

→ voir le *pref'canard* numéro 23 pour une présentation du Cairn



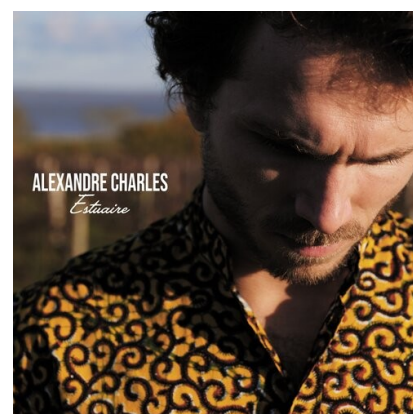
♥ Le Conservatoire de l'Estuaire, avec

* **Alain Beschi**, pour son livre co-écrit avec Claire Steimer (photographies Adrienne Barroche) : *Estuaire de la Gironde, Deux rives, un territoire* (Le Festin 2022)

→ Une rencontre publique aura lieu le samedi 10 décembre au Couvent des Minimes à 16h30 (gratuit)

* **Alexandre Charles**, pour son CD *L'estuaire*

→ Alexandre nous présentera



ses chansons estuariennes le samedi 10 décembre au Couvent des Minimes à 17h15 (gratuit)

→ Il proposera également un atelier de mise en musique de textes le samedi 3 décembre à 20h à la Bibliothèque de Civrac-de-Blaye (gratuit).



♥ L'Association de Sauvegarde du Patrimoine de Prignac & Marcamps,

avec **Marc Martinez et Cyril Thomaidis**, pour leur livre *L'art des carriers en Gironde*

→ Une exposition des photographies du livre sera présentée le week-end du salon les 10 et 11 décembre dans le narthex (entrée du Couvent des Minimes - gratuit)

♥ **Zinzoline** sera présent.e, avec **Alain Cotten et Jocelyne Hermilly**. Ces pros du webzine et de la microédition présenteront des surprises en lien avec le fanzinat...



♥ **AssArchS** présentera la **Librairie du Patrimoine** (au bâtiment de la Manutention), avec les éditeurs en littérature jeunesse **Ausonius Junior**, **La Petite boîte**, **Milathéa**, **Ed. du Triomphe** et en **Littérature adulte** **Ausonius**, **Cahiers du Vitrezaïs**,

Confluences, Ed. de l'Entre-deux-Mers, Fédération Aquitania, GAHBle, Presses Universitaires de Bordeaux, Société archéologique de Bordeaux.

Le stand Art Libris (bâtiment de la Manutention) proposera une découverte de la reliure. Un stand de boissons chaudes sera proposé à l'angle des rues de la Manutention et du 144e RI.



publie des romans et des recueils de nouvelles qui s'adressent aux ados et aux jeunes adultes.

Qu'ils fassent rire aux éclats ou pleurer à chaudes larmes, qu'ils se déroulent dans la frénésie d'une mégapole, dans la sérénité d'un village de campagne ou dans la moiteur d'une forêt tropicale, qu'ils entraînent leurs lecteurs et lectrices dans l'exaltation du cœur ou dans la noirceur de l'âme, nos livres ont tous le même objectif : **stimuler le bon sens et titiller la réflexion**. Nos auteurs et autrices refusent le prémâché quotidien, le prêt-à-penser et tous les types de formatage. Leurs textes prônent l'ouverture aux autres, aux différences, au vivre-ensemble – tout simplement à l'humain et à son écosystème.



Lilly Jeunesse Editions

Nées un jour de Janvier 2013, les éditions **Lilly Jeunesse** sont le fruit d'un projet longtemps mûri et le résultat d'une passion. Le berceau de cette maison d'édition, une petite librairie, voyait graviter autour d'elle une ribambelle d'auteurs, d'illustrateurs et d'amoureux du livre. L'idée de regrouper tous ces talents pour proposer des ouvrages originaux et de qualité dans un tissu local devenait alors presque une évidence.

Clairement inscrites dans le créneau de la littérature jeunesse (albums, fables, contes, carnets, romans), les éditions Lilly Jeunesse souhaitent par leur travail offrir le meilleur aux enfants. Elles s'engagent dans la diffusion d'œuvres écrites avec poésie et simplicité, illustrées avec soin.

Puisque la littérature et l'enfance sont deux entités indissociables à nos yeux, nous espérons ainsi transmettre notre amour pour la lecture, les belles illustrations et l'imaginaire.



Depuis 1998, **Lire c'est partir** édite des livres jeunesse vendus au prix unique de 0,80 € l'exemplaire, sans subvention et sans réaliser de bénéfice mais en couvrant toutes les

charges (fabrication, droits d'auteur et d'illustration, personnel et frais généraux). Vous nous trouverez sur les routes, à la rencontre des enseignants, des enfants et de leurs parents, et sur la Toile bien sûr (mais pas dans le commerce).

C'est l'amour du livre qui est le ciment de l'histoire de **Vincent Safrat, fondateur de Lire c'est partir.**

S'il reste marginal dans sa démarche, Vincent fréquente le milieu des « grands » éditeurs et imprimeurs. Il constate alors que pour eux, vendre est la finalité, et que les livres invendus seront tous sacrifiés sur l'autel de l'économie et du profit : la sentence sera le pilon. Refusant cette économie du livre qui repose sur la destruction des invendus plutôt que sur le don, Vincent Safrat « éditeur social » part en croisade contre cette destruction. Il dresse alors un pont entre deux réalités économiques et sociales : celle du marché de l'édition et celle de la banlieue qui connaît des difficultés à accéder à la culture et au rêve.

Son histoire devient celle du « tout est possible » quand les causes sont justes, et les esprits candides. Il sauve des centaines puis des milliers de livres du pilon, avec la coopération active de quelques, puis de nombreux éditeurs sensibles à sa démarche. Récupérer puis distribuer et maintenant éditer puis vendre à 0.80€, voilà le quotidien de Vincent Safrat. Imaginer des foyers remplis de livres, là où ils n'auraient jamais trouvé leur place, voilà le bonheur de Vincent Safrat. En janvier 2011, Vincent SAFRAT a été nommé chevalier des Arts et Lettres par Frédéric MITTERRAND.

♥ **LE BONUS CANARD !!!!!** ♥ **jeu du aie surprise**

règle du jeu : Clique au hasard sur un des liens, tu connaîtras une émotion surprise !

variante didactique : lance tout en même temps pour ne pas perdre de temps

aie

ouine

ouh !

iiiihhhh

FFFFFFF



Ah non, on ne part pas sans prendre de nouvelles de notre chasse à prime, elle n'est pas terminée !

Un fervent lecteur de Pref'canard (qui préfère rester anonyme – *bon normal, c'est un indic*), a bien entendu parler *canard* dans la ville de Blaye.

Il nous a fait la retranscription de ce qu'il a enregistré. La voici, ci-à-droite :

(A noter que Fanzï a laissé un œuf derrière lui.
Dans le doute, nous l'appellerons désormais
Fanzï.e.)

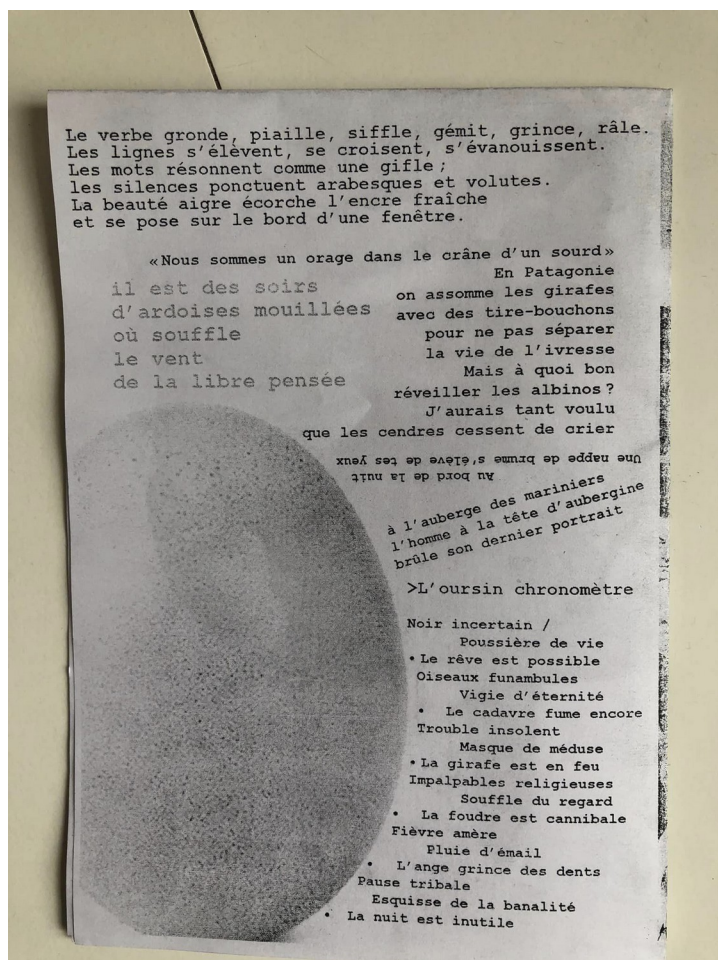
L'étau se resserre, les amis.

Ayons confiance.

Nous espérons bientôt être en mesure
d'élaborer une liste de suspects.

(Malgré tout, si l'un d'entre vous sait situer la
Patagonie sur une carte, ou encore sait de quelle
auberge des mariniers il est question - il y en a
tellement, il nous serait d'un grand secours !)

N'oubliez pas, c'est en chassant que l'on
devient chassé, et non en déprimant que l'on
devient primé !



Contact PREFACE : preface33@orange.fr

Site Préface : <http://preface-blaye.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

Infos littérature générale : <https://padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Contact QUESKONFABRIK : <http://queskonfabrik.org> - queskonfabrik@gmail.com



Préface
Blaye

Responsable de la publication :

Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Dessin : Jean-Christophe Mazurie, Fanzï.e

Rédaction : Cendrine Nuel

Publication du 4 novembre 2022