

PREF' canard 19#

21 – 22 mai 2022

L'objet dans tous ses états

Un projet collaboratif autour de la
Fabrique Baffort

*avec Zinzoline, Préface, NousAutres, le Photo Club de
l'Estuaire, le Conservatoire de l'Estuaire...*



Zinzoline a proposé aux habitants de Haute-Gironde de s'approprier le nouvel espace qu'est la Fabrique Baffort, (fabrique culturelle), à Étauliers, en contribuant à une démarche artistique dont la démarche vous est expliquée en suivant.

Vingt-quatre personnes volontaires ont apporté un objet qui leur est cher, du fait de ce qu'il représente : usage, métier, passion, élément de collection, décoration, valeur sentimentale...

L'objet et la personne présentant l'objet ont été photographiés. Chacune a expliqué la raison de son choix, et les informations collectées (enregistrement audio) ont été remises à l'un des six plasticiens participant au projet, afin qu'il intègre ce matériau dans sa production. Le plasticien n'a vu ni la personne ni l'objet ; sa création est donc une interprétation libre réalisée à partir de ce que dit le propriétaire de l'objet.

Les photographies et les productions plastiques feront l'objet d'une exposition : "L'âme nomade des objets" qui aura lieu les 21 et 22 mai à la Fabrique Baffort. Cette exposition sera ensuite itinérante.



Le Photo club de l'estuaire (PCLE) projettera un diaporama sur le thème des déchets (que deviennent les objets après leur fin de vie ?).

Corinne COUETTE proposera le dimanche après-midi la création d'un arbre à tongs à partir de pièces échouées au bord de l'estuaire.

NousAutres (David de Souza et Samuel Merzeaud) fera une lecture musicale le samedi à 15h sur le thème des objets.



Préface, quant-à-elle, vous fait entrer par la grande porte de la fabrique, pour jouer à notre « grand jeu du cherche et trouve les objets des pirates ». Directement inspiré des livres du grand Thierry Laval, ce jeu vous autorisera à déambuler dans une partie des pièces de la maison, ainsi que dans le jardin, afin de repérer de votre œil vif et aiguisé les indices de piraterie disséminés partout. Des récompenses pour nos participants !

Thierry Laval, auteur-illustrateur aux éditions du Seuil, mais pas que, est en train de créer un nouveau Cherche et trouve chez les pirates. Vous pourrez venir à sa rencontre lors d'un goûter-rôteur (un apérauteur pour les petits) à 16h le samedi. Ses planches seront exposées dans le bar associatif, à vous de savoir le trouver !



Samedi 21 mai	11h :	Vernissage de l'exposition "L'âme nomade des objets"
	14h-19 h :	Expositions et projection PCLE ; Coin lecture et jeux pour les enfants - Buvette
	14h-16 h :	Animation du "Cherche et trouve" par Préface
	15h :	Lecture par NousAutres
	16h :	Goûter-roteur autour du travail de Thierry Laval
Dimanche 22 mai	14h-18 h :	Expositions et projection PCLE ; Coin lecture et jeux pour les enfants ; buvette
	14h-16 h :	Animation du "Cherche et trouve" par Préface
	15h :	Création d'un arbre à tong

Le Photographe : Alain Cotten

Anartiste assembleur de mots, d'objets, d'images et parfois de sons, il est aussi photographe et mail-artiste. Dans ce projet, c'est la photographie qui a été retenue. Pour chaque couple personne/objet, un diptyque constitué d'une photographie de l'objet et d'une photographie de la personne présentant l'objet de son choix. Dans le premier cas, il s'agit de proposer une vision personnelle de l'objet, en plan rapproché (peut-être pour capter son âme ?). Dans le portrait, qui n'en est pas un, la posture révèle parfois le rapport de la personne à cet objet : distant, fusionnel, amoureux, respectueux...



Les six plasticiens

Émilie Baudrais

Née à Blaye (33) en 1985,

Titulaire d'une Licence en Arts plastiques puis diplômée de la Scuola Mosaicisti del Friuli de Spilimbergo en 2010, sa passion artistique a commencé avec la peinture pour trouver sa révélation à



travers l'art de la mosaïque. Elle a commencé à enseigner en 2011 en Sardaigne puis est revenue s'installer en France où elle construit depuis 2017 un parcours de mosaïques contemporaines à ciel ouvert dans le village de Plassac, en Gironde à travers lequel elle continue à transmettre ses techniques au sein de son atelier Babylon Mosaic. Avec ses œuvres elle étudie les mécanismes de la couleur en assemblant tous types de textures de verre et de pierre avec sensibilité, fluidité, harmonie et magie.

Marie Chaudet-Solac



Passionnée par l'art, j'ai fréquenté des ateliers d'arts plastiques de nombreuses années et effectué un passage aux Beaux-Arts de Bordeaux en tant qu'auditeur libre.

Le carré est le format et la figure privilégiée de mon travail et de ma recherche plastique.

C'est un questionnement sur l'origine de cette forme géométrique (un cauchemar récurrent de l'enfance) en tant que trace et empreinte indélébile entre attirance et répulsion dans mon imaginaire visuel et sensoriel. J'explore l'effet de survivance de cette marque du passé à travers l'élaboration de répétitions du motif, de déclinaisons, variations aléatoires et corrections volontaires ayant pour objectif de provoquer ou transformer les émotions induites par l'iconologie d'origine.

Éric Couillandreau

Je puise mes sources pour mes réflexions et ma création aussi bien dans les constituantes de la nature que dans l'humain. Ma démarche est de montrer ce lien entre la nature et l'humain, lien que je conserve dans mon travail artistique pur et dans mes engagements sociaux – artistiques, rencontres diverses, pratiques d'ateliers, créations communes, organisations d'événementiels...



Faisant à la fois de la peinture, de la sculpture, des installations (aménagement de l'espace dans ses trois dimensions), des décors de théâtre... Mes créations sont prévues à la fois dans des lieux intérieurs et extérieurs.

La nature est ma source d'inspiration et j'y trouve la plupart de mes matériaux de base. Je construis mes œuvres suivant un mode géométrique avec comme concept l'équilibre. Ma démarche de land art n'est ni politique, ni spirituelle, mais émotionnelle. J'entends modifier selon ses critères la perception d'un lieu.

Patricia Proust-Labeyrie



Patricia Proust-Labeyrie, artiste plasticienne, vit et travaille en Gironde, expose ses œuvres en France et plus largement en Europe et aux États-Unis.

Dans le cadre de sa formation à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, elle rencontre le poète essayiste Kenneth White, fondateur de l'Institut international de géopoétique, et en devient membre en 1992.

Elle assure, en tant qu'artiste, de nombreuses activités d'enseignement en arts plastiques dans divers types de structures telles que : universités des sciences humaines Victor Segalen, médecine et sciences et technologies (Bordeaux II), Associations d'arts plastiques, et Structure de formation à rénovation – centre hospitalier psychiatrique Charles Perrens.

Mireille Togni

Née en 1955 quelque part entre pins et prairies, arrivée en 1975 en Haute-Gironde, enracinée en 1985 sur un coteau.

Ma pratique ne tient le plus souvent qu'à quelques fils; fils qui nous cachent autant qu'ils nous révèlent au long de notre vie.

Parmi bobines, écheveaux, pelotes, je déploie une panoplie de gestes élémentaires afin de donner corps à des récits que je

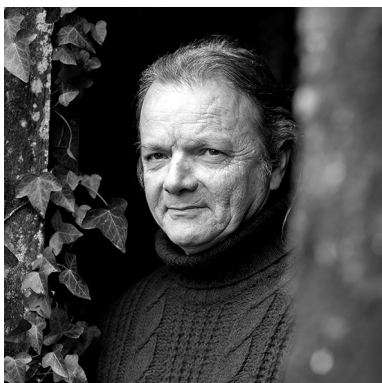
souhaite poétiques. La lenteur du processus dévoile des territoires sillonnés d'un réseau



qui se cherche.

Suivre le fil, garder le fil, prétexte à concrétiser des liens. Pour lui, revendiquer une reconnaissance en tant qu'écriture artistique à part entière. Pour moi, assumer une expression plastique partagée entre héritage affectif et recherche technique.

Yves Veyry



La céramique, un pur plaisir pour moi. Le plaisir de créer bien sûr, mais aussi celui de découvrir et d'apprendre, de rencontrer et de partager.

Graphiste de formation, je possède la culture de la forme et de la couleur. Une richesse qui repose sur la diversité des matériaux et les différentes façons de les

travailler, de les associer, de les cuire, pour créer des pièces originales et uniques, utilitaires ou non. J'ai l'impression qu'il n'y a pas de limite à la création et c'est ce qui me plaît. Il reste néanmoins une dernière étape, et non la moindre : la cuisson. La cuisson transforme tout : deux pièces identiques avant cuisson seront finalement différentes selon la place qu'elles occupent dans le four. On a beau vouloir tout maîtriser, il demeure une part de hasard. C'est aussi un côté que j'apprécie car je ne sais jamais à l'avance ce que je vais obtenir après la cuisson. Le résultat est parfois inattendu, mais pas forcément inintéressant car il ouvre des perspectives, des pistes de recherche.



LE BONUS CANARD !!!!!

Les articles rédigés par une classe de CM1 / CM2 de l'école de Vallaeys, en 2019, à l'occasion des rencontres de Livres en Citadelle.

Dont une interview exclusive + une analyse hyper poussée d'une planche de la maison hantée

THIERRY LAVAL est un artiste qui a fait des livres connus et les a illustrés. Il a créé plein de « cherche et trouve » avec Yann Couvin .

Né en 1968, il habite à Étauliers . Il a suivi une école d'art graphique durant 4 ans.



Thierry Laval est venu dans notre classe et nous en avons profité pour lui poser quelques questions.

C'était super car comme il y avait un mouvement de grève, on était seul dans l'école avec lui et la maîtresse.

Il nous a proposé de faire un *cherche et trouve* nous aussi : il a dessiné une fresque (le décor), et nous, nous avons rajouté des personnages et des animaux

– Il dessinait d'une manière incroyable...



Et si vous voulez savoir, il est très gentil...

Thierry Laval en action –
Photos de notre envoyé spécial

ENTRETIEN AVEC THIERRY LAVAL

Les enfants : - Depuis combien de temps travaillez-vous dans ce métier ?

Thierry Laval : J'ai commencé en 1993, mais je n'ai vraiment été auteur-illustrateur à plein temps qu'en 2002.

- En avez-vous exercé d'autres ? Avez-vous actuellement un autre métier ?

J'ai été à mi-temps (15 jours par mois) maquettiste dans la presse jusqu'en 2002. Aujourd'hui, je n'exerce que le métier d'auteur-illustrateur.



- En quelle année êtes-vous né ?

Je suis né en 1968.

- À quel âge avez-vous eu envie de faire ce métier ?

J'ai su que cela était un métier à 18 ans environ.

- En quelle année avez-vous créé votre premier livre ? Comment s'appelle t-il ?

J'ai réalisé mon premier livre édité en 1992. Il est paru en 1993.

Il s'appelait « Le voleur de lune ».

- Combien de temps vous faut-il pour faire un livre ?

Tout dépend du livre : de son nombre de pages, si les illustrations sont en couleur ou en noir et blanc, et selon la technique employée cela prend plus ou moins de temps. Pour « Mina juste avant le dernier arbre », j'ai passé environ 4 mois dessus (samedi, dimanche compris).

À deux avec Yann Couvin nous avons passé 3 mois sur le « Recherche et trouve dans la maison hantée ».

- Créez-vous vos livres chez vous ? Dans un atelier ?

Je travaille seul chez moi, dans un atelier.



- Avez-vous une famille ?

J'ai une famille avec 3 enfants, deux filles et un garçon.

- Avez-vous un animal de compagnie ?

Nous avons un chat et 3 chèvres.

- Avez-vous des artistes dans votre famille ?

Non, aucun, je suis le premier.

- Adorez-vous votre travail ?

Oui, c'est une passion.

Après il y a aussi des moments où j'en ai assez et où je préférerais aller me balader.

- Parmi vos livres, lequel est votre préféré ? Pourquoi ?

Mon préféré est sans doute « Mina... », car c'est celui que je trouve le plus original et le plus personnel.

**- En quelle année avez-vous créé le livre
Mina, juste avant le dernier arbre ?**

Il est paru en 2014.

- Que représente t-il pour vous ?

Il est important car il est très différent de ce que je fais habituellement. C'est un de ceux dont je suis le plus satisfait et que j'ai le plus de plaisir à feuilleter des années après qu'il soit paru .



- Et *Cherche et trouve dans la maison hantée* ?

Il fait partie de mes favoris aussi car le sujet était drôle. Dessiner des monstres c'est toujours plus amusant qu'une table ou un téléphone portable.

À la question : « **Pourquoi le géant est-il sans fin ?** », Thierry Laval rétorque, malicieux :

« Comme ça ce n'est pas moi qui décide de tout, c'est vous qui imaginez ; ça m'amuse... »

Ah oui, Thierry est un peu comme ça :

il est géant, et son monde imaginaire n'a pas de fin...

L'objet
dans tous ses états

SAMEDI 21 MAI
DIMANCHE 22 MAI
S 11h-19h | D 14h-18h
Fabrique Baffort
ÉTAULIERS (33)

TOUT PUBLIC GRATUIT

Expositions
Animations
Musique
Buvette

FABRIQUE BAFFORT

QKF Préfaces Blaye Zinzoline nous autres PCE

mate L 'vitime bonus !!!!

La planche (en miniature) réalisée par Thierry Laval
pour notre géant événement :

ok on y voit rien, venez-donc la voir en grand format...



*** POUR EN SAVOIR PLUS SUR PRÉFACE ***

adresse e-mail : preface33@orange.fr

site Préface : <http://preface-blaye.fr/>

page Facebook : <https://www.facebook.com/Preface-Blaye-140207133004556>

infos littérature générale : <https://fr.padlet.com/cendrinenuel/381zyeffoi4y1lj4>

Et sur QUESKONFABRIK :

<http://queskonfabrik.org> - queskonfabrik@gmail.com

Responsable de la publication : Jean-Marc Lapoumériou (président de Préface)

Photos : Les enfants, Alain Cotten

Dessins : Jean-Christophe Mazurie, Thierry Laval

Rédaction : Les enfants, Alain Cotten, Cendrine Nuel

Publication du 4 mai 2022